

Décembre 2013

Beaux Arts

magazine



JEAN-LUC VERNA D'après *Apollon et Marsyas*, de Jusepe de Ribera (1637), et une roulade arrière en stiletto de Lux Interior, chanteur des Cramps, à Astoria, Londres (1997), 2011

4 GALERIE BACKSLASH INCERTITUDES MASCULINES

«À corps perdus» jusqu'au 21 décembre
29, rue Notre-Dame de Nazareth · 75003 Paris
09 81 39 60 01 · www.backslashgallery.com

Certes, le corps masculin n'avait pas disparu des salles d'exposition. Mais sa représentation n'était plus un sujet de discussion ni un enjeu esthétique. Or voilà que, parallèlement à l'exposition «Masculin/Masculin» au musée d'Orsay, Marc Donnadiou, aujourd'hui conservateur au LaM de Villeneuve-d'Ascq, propose cette exposition d'hommes, au pluriel. Il ne s'agit pas de bomber le torse, à travers les photographies de Mohamed Bourouissa ou les dessins de Jean-Luc Verna, ni d'affirmer une virilité défaite et inquiète aux yeux de certains. Mais de regarder comment les artistes de ce début de siècle représentent les hommes, leur corps, leurs comportements, leurs ambiguïtés, leurs faiblesses, leurs certitudes ou ce qu'il en reste. Une petite expo, dans une petite galerie, mais un défi très costaud. **J.L.**